



Wereldoorlog 1: vermaak en vrije tijd (les 19 – 5des)

1



WO 1: vermaak en vrije tijd

1. Inleiding

=> Ondanks dood en vernieling was er ook vermaak en vrije tijd

=> Verschillende vormen van vermaak en vrije tijd:

- Uitgaansleven:
 - > bordelen
 - > alcohol
 - > film
 - > gemeenschapshuizen
 - > ...
- Kunst
 - > loopgravenkunst
 - > muziek
 - > frontliteratuur
 - > gedichten
 - > ...

2



WO 1: vermaak en vrije tijd

2. Het uitgaansleven

AMUSEMENTSSTEDEN

=> Steden achter de frontlinie werden amusementssteden

Gent: > amusementsstad van de Duitsers

Poperinge: > amusementsstad van de geallieerden

> Little Paris: cinema's, bordelen, ...

> Garenstraat = Rue des Fils => Rue des Filles



3

WO 1: vermaak en vrije tijd

BORDELEN

=> Heel wat soldaten zochten hun vertier bij de vrouwen

=> Omwille van verschillende redenen zoals:



- > aan het front was er geen druk van geldende seksuele waarden en normen
- > geen vrouwen aan het front zelf
- > kinderwens
- > niet sterven als maagd (veel soldaten waren tieners ...)

WO 1: vermaak en vrije tijd



WO 1: vermaak en vrije tijd



=> Verschillende vormen van prostitutie

- > de georganiseerde privé-initiatieven
- > de door het leger georganiseerde bordelen
- > de eerder ad hoc prostitutie voor eten

=> Gevaren van bordelen en prostitutie waren SOA's (bv. Syfilis)

=> Prostitutie was vaak zeer goed georganiseerd

Beeldfragment 19-01: Seks in ruil voor eten

WO 1: vermaak en vrije tijd



Prijslijst bordeel, Parijs, 1915.

WO 1: vermaak en vrije tijd

ALCOHOL

=> Grote sommen van de soldij gingen naar drank

=> Beter geld vandaag opdoen dan er morgen mee te sterven

=> Handboek, pag. 86 1e



Vader brouwde ondertussen ons bekend Roodkop-bier, vanwege de rode stop op de fles. Hij kon de vraag soms niet bijhouden. Toen moest er geen bier worden uitgevoerd, alles werd ter plaatse uitgedronken. De soldaten die van het front kwamen, dronken al hun soldij op en toen ze terug van de kampementen in Reningelst naar het front moesten, dronken ze alles op wat ze nog hadden. Aan het front had je geen geld nodig en het kon zijn dat je nooit meer terugkeerde.

WO 1: vermaak en vrije tijd



WO 1: vermaak en vrije tijd

FILM

=> Cinema's waren populair

=> Vooral Franse, romantische film



WO 1: vermaak en vrije tijd

GEMEENSCHAPSHUIZEN

=> Gemeenschapshuis was een plaats om tot rust te komen

=> Doel van een gemeenschapshuis:

- > rustig tafelen
- > brief schrijven
- > gezellige praten
- > misviering bijwonen
- > thee drinken

=> Geen hoerenloperij of overdadig drankgebruik

WO 1: vermaak en vrije tijd

=> Talbot House is bekendste gemeenschapshuis en een uniek voorbeeld

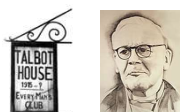
=> Elke Britse soldaat was er welkom, welke rang of stand (uniek!)

=> Geen hoerenloperij of overdadig drankgebruik

=> Opgericht door geestelijke Philip Clayton

's Ochtends gingen we met de auto naar Poperinge en lunchten er met [dominee] Clayton in 'l'albot House. Dit is een schitterende instelling. Nog nooit eerder gezien. We aten er samen met Clayton en drie gewone soldaten. Het was de eerste keer dat ik in uniform aan tafel zat met gewone soldaten.

Burgon Bickersteth, Britse luitenant, 1917.



WO 1: vermaak en vrije tijd

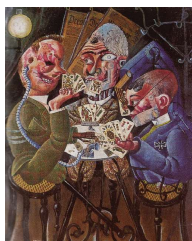
3. Kunst

LOOPGRAVENKUNST



WO 1: vermaak en vrije tijd

OORLOGSKUNST



WO 1: vermaak en vrije tijd

FRONTLITERATUUR

=> Frontblaadjes, bv. Onze Temskenaars



WO 1: vermaak en vrije tijd

MUZIEK

- => Er werd aan het front uiteraard ook muziek gemaakt en gezongen
- => Dit zorgde op kerstavond 1914 voor een bijzondere gebeurtenis



Beeldfragment 19-02: Joyeux Noel trailer

WO 1: vermaak en vrije tijd

POEZIE

- => Sommige soldaten schreven ook gedichten
- => John McCrae: Canadese arts aan Ieperse front
- => Hij schreef 'In Flanders Fields'
- => Klaproos = centraal als teken van leven in vernielde landschap
- => Gedicht werd wereldberoemd als symbool van offer en strijd voor vrede



WO 1: vermaak en vrije tijd

*In Flanders fields the poppies blow
Between the crosses, row on row,
That mark our place; and in the sky
The larks, still bravely singing, fly
Scarce heard amid the guns below.*

*We are the Dead. Short days ago
We lived, felt dawn, saw sunset glow,
Loved and were loved, and now we lie,
In Flanders fields.*

*Take up our quarrel with the foe:
To you from failing hands we throw
The torch; be yours to hold it high.
If ye break faith with us who die
We shall not sleep, though poppies grow
In Flanders fields.*

Beeldfragment 19-03: In Flanders fields
